

2018, aug 22 - De laatste dagen van een schitterend overzicht van Jan Taminiau's designs gaan in:

nog tot en met zondag toont het Centraal Museum in Utrecht 61 ontwerpen van de Nederlandse ontwerper.

De tentoonstelling begint meteen met een fulminante presentatie van baljurken die deels door middel van uitgekiende stellages ronddraaien, zodat de robes van alle kanten bewonderd kunnen worden. En dat is geen overbodige luxe: zo maakt Taminiau toch veelvuldig gebruik van een aantal traditionele ambachtstechnieken, zoals borduursel met en zonder paillettes, meerlaags stofgebruik en licht frivol-lichtvoetige aanduidingen zoals een drager van een jurk in de vorm van een hand. De contourlijntjes van deze smalle hand zijn met minuscule zwarte kraaltjes geborduurd. Het is maar één voorbeeld, de gehele eerste ruimte die aan baljurken is gewijd toont de rijkdom van kant, chiffon, crepe de chine, diverse borduurtechnieken met en zonder paillettes, kraaltjes, Swarovski-stenen en ander prachtig materiaal. Een genoeg voor het oog en te veel om in detail op te schrijven.

Een van de topstukken in de tentoonstelling is zeker de blauwe jurk die Maxima tijdens haar inhuldiging droeg. Deze is net als een andere baljurk voor Maxima van heel dichtbij te bestuderen - de uliem precieze snit, het kant en vooral de geraffineerde afwerking.

Naast deze feestelijke en formele kleding zijn ook stukken uit verschillende collecties te zien tesamen met, en dit is een bijzonder plus, de inspiratiebronnen die tot de ontwikkeling van de betreffende collectie leidden. Deze inspiratiebronnen zijn uitmuntend ingepast in het tentoonstellingsdesign van de hand van Maarten Spruyt. Zo kan de bezoeker bijvoorbeeld luikjes bij installaties openen en daarin een fluorescerende jurk ontdekken.

De zolder van de grootmoeder van Taminiau is een van de inspiratiebronnen die heel realistisch is weergegeven, inclusief een collectie wandelstokken. Hier lijken de lange jurken van veren aan de zoom voorzien - het zijn chiffonstukken die fijntjes zijn afgewerkt. Ook het materiaal kurk is vertrekpunt voor een hele collectie, Nature Extends, waarbij bloemen uit kurk de jurk sieren en ook de kraag van kurk is vervaardigd.

Een van de meest indrukwekkende delen van de expositie is op de tweede verdieping te vinden, hier krijgt de bezoeker een 'kijkje in de keuken': er zijn een groot aantal schetsen, adembenemend veel borduurmonsters met garen en kralen, en ook zijn miniaturen van gehele

outfits als gouache te bewonderen.

Deze tentoonstelling is een verrijking voor een ieder met een liefde voor mode! Aan de hand van zowel de kledingstukken, monsters t/m moodboards is hier de visuele wereld van een bijzondere Nederlandse modeontwerper te ontdekken.

Nog tot en met 26 augustus 2018 in het [Centraal Museum](#) , Utrecht.

Let op: De kaartjes zijn online al uitverkocht, je moet dus een engel op je schouder hebben wil je alsnog een kaartje kunnen bemachtigen.

Onze foto's zijn te vinden op de [Facebookpagina](#) van digEzine (liken wordt gewaardeerd!)