



2016, mei 30 - Door de magie van het fenomeen tijd ben ik zowel privé maar ook als redacteur van digEzine altijd te prikkelen - en dat doet het Kunstmuseum Bonn over enkele weken zeker met de aankondiging van de expositie echtZEIT.

Ook in Duitse musea lijken thema-exposities een trend te volgen die de door afnemende subsidies 'noodzakelijkheid' van meer & breder publiek weerspiegelen. Het is daarmee niet altijd even diep of verrassend voor de meer betrokken liefhebber van kunst, het fijne ervan is echter dat er steeds meer diversiteiten in media, processen, tijdperken en ontwikkelingen in de aangeboden mix kan worden opgenomen.

Zo pakt dit interessante museum in Bonn uit met een brede selectie van ruim dertig kunstenaars waarbinnen fotografen als 'de meesters' van de tijd een belangrijk aandeel leveren. Uitgangspunt voor deze tentoonstelling is de paradox tussen tijd en tijdelijkheid, maar ook die tussen normatieve, bijna dwingende effecten van tijd en daar weer tegenover de eruit afgeleide beleving door het menselijk individu. Getracht wordt hiermee de potentiële productieve krachten in de spots te plaatsen waar juist in het algemeen factoren als herhaling, stilstand en rekbaarheid van tijd een negatieve ofwel problematische ervaring genereren.

Binnen onze huidige, vrijwel alles dominerende 'snelle' wereld - op het gebied van technologie zowel als sociale systemen - heeft men in deze presentatie gezocht naar uitgangspunten van traagheid, die als een manifestatie waarbij tijd weerlegd, in fragmentjes opgedeeld, herhaald en verstild wordt, tegengas geeft aan die ogenschijnlijk alleen nog maar adembenemend snel verlopende tijdelijkheid.

In echtZEIT is ondermeer werk te bewonderen van Michael Wesely (beroemd door zijn grootformaat fotografie met belichtingstijden van tientallen maanden tot zelfs jaren), Bettina Pousttchi die al jarenlang publieke klokken met wereldtijd overal ter wereld documenteert, Alicja Kwade, Francis Alÿs en Bruce Nauman. Een uiterst indrukwekkende selectie denken wij!

De tentoonstelling in het Kunstmuseum Bonn is te zien vanaf 9 juni tot 4 september, en valt voor liefhebbers van de tijdloze fotografie van Jürgen Teller prachtig samen met diens expositie van 10 juni tot 25 september op een andere lokatie in Bonn, de [Bundeskunsthalle](#) . Meer over echtZEIT via de Kunstmuseum Bonn [website](#)

**Foto©** [Bettina Pousttchi](#) (de foto rechts - Seoul Time 2012 - is in Bonn te zien) courtesy [Buchmann galerie](#)