

2018, jan 6 - Over goed drie weken wordt Olafur Eliasson's "Becoming No One; On Light, Gender and the Sublime" in het Hemels Gewelf van James Turrell

in Kijkduin gepresenteerd. De IJslandse kunstenaar baseert zijn fascinerende werken voor een groot deel op vraagstellingen rond de verbindingen tussen natuur, wetenschap en de menselijke waarneming.

Eliasson gaat met zijn kunst buiten de gebaande paden en installeert zijn werken op ongebruikelijke locaties of brengt de natuur de museumruimte binnen. Een excellent voorbeeld daarvoor is het immense werk "The Weather Project" dat Eliasson in 2001 voor de Turbine Hall van Tate Britain realiseerde. Door een ingreep met redelijk simpele middelen werden weersituaties gecreëerd die, net als buiten, geleidelijk aan veranderden - het was een totaalervaring voor de meer dan 2 miljoen bezoekers.

De combinatie van het werk van Eliasson en de locatie van het Hemels Gewelf van James Turrell, een andere kunstenaar die licht en diens werking op de mens centraal stelt, is intrigerend. De omgeving van de duinen en de glooiende binnenkant van de krater van het gewelf als podium voor het werk beloven veel goeds.

Meer over Olafur Eliasson in enkele digEzine items [HIER](#) , [HIER](#) en [HIER](#)

Meer over James Turrell en een link naar het Hemels Gewelf [HIER](#) en [HIER](#)

Olafur Eliasson, [Becoming No One; On Light, Gender and the Sublime](#) op 24 januari 2019, 18-21 uur